

nouvelle revue théologique

Tomo: 131

Numero: 2

Mese: Aprile 2009

Pag: 305 - 306

COSTACURTA Br., Lo Scettro e la Spada. Davide diventa re (2 Sam 2-12), coll. Studi biblici 53, Bologna, EDB, 2006, 21x14, 241 p., 20 €. ISBN 88-10-41004-1.

L'A. de ce passionnant volume enseigne l'AT à l'Institut biblique de Rome. Sa thèse sur le thème de la peur dans la Bible l'a introduite à l'examen approfondi de la saga de David, dont elle a fait une remarquable étude narrative. Elle poursuit ici son travail d'interprétation en analysant les douze premiers chapitres du second livre de Samuel sous le titre évocateur «le sceptre et l'épée», autrement dit: la royauté de David fut de domination et de puissance.

L'A. nous offre un vrai commentaire narratif des dix premiers chapitres du récit davidique, en trois parties. La première, «David roi», comprend trois étapes: un peuple et deux rois (2 S 2, 1-3, 5) — en route vers l'unité (2 S 3, 6-39) — le roi pasteur (2 S 4, 1-5, 5) et l'accès au trône, après Shaül. La deuxième, intitulée «Un règne et une ville», montre Jérusalem érigée en capitale (2 S 5, 6-6, 23), avec le transfert de l'arche, puis l'annonce de la pérennité du royaume (2 S 7-9): sens de la maison. La troisième partie dévoile le «côté sombre» du pouvoir: une royauté trahie: les Ammonites et Bethsabée (2 S 10-11) — Quelle espèce d'homme

es-tu? (2 S 12): reproche du prophète, procès et pardon, l'épée à jamais tirée... Le péché de David atteint ses proches, mais entache tout son royaume car se confondent justice divine et justice immanente.

Une analyse rigoureuse du texte, des détails de sa composition, montre bien l'ambiguïté du pouvoir davidique, mélange de violence et de tendresse; les sentiments du roi révèlent un homme dur, vindicatif, à l'affectivité sensible pour ses proches. Un père malheureux et un roi fragile, mais croyant en Dieu et soumis à sa volonté, tel l' imagine le rédacteur deutéronomiste, omniscient et lucide. Le style est alerte, dans un italien chatoyant, écrit par une femme qui sait, elle aussi, écrire avec finesse, et nous emporter dans un discours précis et riche, nuancé à souhait. Un vrai régal d'exégèse narrative! — J. Radermakers sj